**Программа вокального кружка «Веснушки». 2020-2021 уч. г.**

**Пояснительная записка**

Невозможно детей заставить полюбить петь, танцевать, рисовать и т. д. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры.

Игровые способы воспитания, развития и обучения замечательны тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение.

Данная программа основывается на «Игровой методике обучения пению» О. В. Кацер, «Вокально-хоровой работы в детском саду» М. Ю. Картушиной, «Системе музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеневской, «Фонопедическом методе развития голоса» В.В. Емельянова

***Цель*:**

накопление музыкальных впечатлений и слухового опыта, развитие музыкального слуха;

научить петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом;

приобщить к искусству пения.

Сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие, и помогает решать следующие

***задачи:***

создавать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

способствовать развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;

активизировать работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;

развивать и укреплять дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;

естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки;

улучшать тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;

расширять диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности;

Для решения поставленных программой задач необходимо выполнение следующих ***педагогических условий:***

Построение развивающей музыкальной среды;

Обеспечение разнообразия материала для пения;

Высокий уровень психологической, музыкальной подготовки педагога;

Планирование занятий кружка;

Закрепление музыкальных умений и навыков, развитие творческих способностей в организованной, совместной с педагогом и в самостоятельной детской деятельности.

*В основе занятий лежат* ***принципы****:*

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных игр и упражнений.

Принцип доступности изучаемого материала;

Протяженность занятий составляет 30 минут, два раза в неделю (понедельник в 16.30- 17.00, четверг в 16.20 -16.50).

Участниками являются дети подготовительной к школе группы№6.

Состав: 8 человек (отобранные в результате тестирования).

*Педагогический анализ музыкальных способностей (диагностика)*

проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в апреле

*Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка:*

Эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

Умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

Нравственное – формируется дружелюбие, активность и самостоятельность

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВЕСНУШКИ»**

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Содержание работы* | *Задачи* | *Музыкальный материал* |
| *1. Игра-приветствие.*  *2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*  *3.Упражнения на развитии дыхания.*  *4.Интонационно-фонетические упражнения.*  *5.Голосовые сигналы доречевой коммуникации*  *6.Развивающие игры с голосом*  *7. Речевая зарядка*  *8.Речевые ритмоинтонационные игры*  *9.Скороговорки. Чистоговорки.*  *10. Упражнения для распевания.*  *11. Пальчиковые игры.*  *12. Песни.* | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.  Развивать механизмы голосообразования.  Дать возможность почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним.  Снятие чувства усталости, повышение работоспособности.  Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса;  Формировать естественное звучание голоса.  Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  Развитие слуха и голоса.  Петь на одном звуке.  Воспитывать плавность, размеренность, ритм речи, развивать дыхание.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Та-ра-та-ра-там - здраствуйте»  Упражнение: «Здравствуйте».  Картушина.    Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».  покусывание кончика языка (4-8 раз)  шинкование языка, покусывая постепенно высовывать (4-8 раз)  «Надуваем шарик».  «Взлетает самолёт».  «Змея».  «Заводим мотоцикл».  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  произнести согласные так, чтобы губы обнажали  зубы, языком, твёрдо, покусывая язык… «Д»…  «Т» …. (4-8 раз)  «змея» - имитация шипения змеи…Ш..  «Лес ночной…»,  «Рано утром…»;  «Покажите-ка, ребята, как мы в лес шагали…»,  «Шёл Мишка к броду…»;  «Настали стужи»,  «Зайчики и лошадки»,  «Ёжик и бычок»;  "Наш Полкан попал в капкан",  "Бубнит барабан, что побит барабан,  труба трубит: "Хорошо, что побит".  «Тучка – сердючка»,  «Коза» Т. Олифировой;  «Здравствуй»И. Бодраченко,  «Осенний букет»;  Репертуар по усмотрению музыкального руководителя. |