**Программа вокального кружка «Веснушки»**

**Пояснительная записка**

Невозможно детей заставить полюбить петь, танцевать, рисовать и т. д. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры.

Игровые способы воспитания, развития и обучения замечательны тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение.

Данная программа основывается на «Игровой методике обучения пению» О. В. Кацер, «Вокально-хоровой работы в детском саду» М. Ю. Картушиной, «Системе музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеневской, «Фонопедическом методе развития голоса» В.В. Емельянова

***Цели*:**

накопление музыкальных впечатлений и слухового опыта, развитие музыкального слуха;

научить петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом;

приобщить к искусству пения.

Сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие, и помогает решать следующие

***задачи:***

создавать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

способствовать развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;

активизировать работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;

развивать и укреплять дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;

естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки;

улучшать тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;

расширять диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности;

Для решения поставленных программой задач необходимо выполнение следующих ***педагогических условий:***

Построение развивающей музыкальной среды;

Обеспечение разнообразия материала для пения;

Высокий уровень психологической, музыкальной подготовки педагога;

Планирование занятий кружка;

Закрепление музыкальных умений и навыков, развитие творческих способностей в организованной, совместной с педагогом и в самостоятельной детской деятельности.

*В основе занятий лежат* ***принципы****:*

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных игр и упражнений.

Принцип доступности изучаемого материала;

Протяженность занятий составляет 30 минут, два раза в неделю (вторник-четверг в 16.30 -17.00).

Участниками являются дети старшей №11 и подготовительной к школе группы №7

Состав: 10 – 12 человек (отобранные в результате тестирования).

*Педагогический анализ музыкальных способностей (диагностика)*

проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в апреле

*Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка:*

Эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

Умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

Нравственное – формируется дружелюбие, активность и самостоятельность

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВЕСНУШКИ»**

***Октябрь***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Содержание работы* | *Задачи* | | *Музыкальный материал* |
| *1. Коммуникативная игра-приветствие.*  *2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*  *3.Упражнения на развитии дыхания.*  *4.Интонационно-фонетические упражнения.*  *5.Голосовые сигналы доречевой коммуникации*  *6.Развивающие игры с голосом*  *7. Речевая зарядка*  *8.Речевые ритмоинтонационные игры*  *9.Скороговорки. Чистоговорки.*  *10. Упражнения для распевания.*  *11. Пальчиковые игры.*  *12. Песни.* | | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Работа над формированием вокальных гласных.  Развитие и восстановление голоса и дыхания.  Формирование определённой непринуждённости звукообразования, лёгкости и полётности речевого голоса.  Снятие чувства усталости, повышение работоспособности.  Способствовать развитию речевого и музыкального слуха:  Чувства ритма;  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;  Формирование певческих умений и навыков.  Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. | «Se res ponde» Т. Тютюнниковой  «Вежливые слова» С. Коротаева  Артикуляционная гимнастика 1комплес  «Машина»- вибрация губ.  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  Игры на 3 вида выдыхания:  (ветер, деревья, пчела, комар;  Насос, метель, дрель;  Кошка, пила, мотор.)  произнести согласные так, чтобы губы обнажали зубы «Б» «П» - губами, твёрдо, выстреливая (3-6  раз)  «греем руки дыханием» - по сигналу руководителя, как можно медленнее и дольше  «Кошка, как тебя зовут?»,  «Что ревёшь ты, самолёт?»;  «Сороконожка»,  «Поезд»;    «Дам – доди»,  «Утята»,  «Капли»;  " Курочка чернопестра - уточка с носка плоска",  " Сенька-везенька, вези меня на палке, сам пешком, перевертышком";  «Лошадка»,  «Синичка», «Кукушка» Л. Олифировой;  «Дождик капнул на дорожку»,  «Будем листья собирать»,  «Улитка»;  Репертуар по усмотрению музыкального руководителя. |